

II Encontro anual de  
**INICIAÇÃO**   
**CIENTÍFICA DA UNESPAR**

**MÁRIO DE ANDRADE: TEMAS DAS CRÍTICAS NO DIÁRIO NACIONAL EM 1927 E O  
ENSAIO SOBRE A MÚSICA BRASILEIRA (1928).**

Renan Alfredo de Medeiros D'Ávila (PIC, Fundação Araucária)  
Unespar/Campus II - FAP, renanmdavila@gmail.com  
Orientador André Acastro Egg  
Unespar/Campus II - FAP, andreegg@gmail.com

**RESUMO**

A pesquisa consistiu na leitura da coluna *Arte*, assinada por Mário de Andrade no jornal *Diário Nacional* entre 1927 e 1932. Foram lidos os textos publicados entre agosto e dezembro de 1927, e os dados coletados foram organizados em uma tabela e feita atribuição de palavras-chave. Na coluna *Arte* Mário de Andrade falava sobre toda movimentação artística em São Paulo, principalmente sobre música e sempre encontrava um espaço para falar sobre o que entendia sobre modernismo e música como identidade nacional. Devido à proximidade temporal entre a produção dos textos para o jornal e a publicação do livro *Ensaio sobre a música brasileira* (1928), procurou-se encontrar nos artigos do jornal ostemas que Mário de Andrade já estaria desenvolvendo para escrever o livro. Vários conceitos encontrados no *Ensaio sobre a música brasileira* já podem ser observados nos textos de Mário de Andrade na coluna *Arte* ao longo de 1927, principalmente a questão da construção de uma identidade nacional, o conceito de “música interessada” e a questão do impacto da música sobre a sensibilidade humana sem a passagem pelo filtro do intelecto. O interesse dessa comparação é investigar como um livro considerado o mais importante do pensamento musical do escritor modernista trouxe ideias e temas relacionados com a produção de crítica musical para o jornal, procurando confirmar a hipótese de que o autor tratou seus textos de jornal como reflexões mais aprofundadas e como exercícios para obras de maior fôlego.

Palavras-chave: Mário de Andrade. Modernismo. Crítica musical.