

II Encontro anual de
INICIAÇÃO 
CIENTÍFICA DA UNESPAR

O CAMINHAR DE UM PALHAÇO

Bianca Pereira de Lima IC (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus Curitiba II,
Diego Elias Baffi (Orientador), Diego_baffi@yahoo.com.br
Unespar/Campus Curitiba II,

RESUMO

O presente estudo visa abordar o palhaço em um lugar livre de julgamentos, tanto os de si mesmo quanto dos outros e, portanto, tem seu modo de existência mais *puro* e mais ligado ao que poderia ser entendido como *essência*(KASPER). O processo passa pela construção do palhaço pessoal da pesquisadora, nomeado como Melanina. A partir das apresentações - *Saídas de Rua* - bem como jogos de triangulação, improviso e práticas que enfatizavam a intenção cênica em cada fragmento do corpo, concluindo-se pela concepção de uma cena curta a partir do mote de uma habilidade particular que a atriz transposta para a cena de palhaço. A cena final se valeu da relação criada por Melanina com o público na rua e de orientações em sala para compor as características da personagem, e a concepção da ideia de palhaço formada pela orientanda durante o processo, materializando o resultado alcançado pela pesquisa. A pesquisa aqui relatada leva em conta as influências do público nas cenas e como estas influências afetam a atriz, podendo se transformar em alegria ou tristeza dependendo de como estas potências a atravessam (DELEUZE). A partir do momento que avalia tais afetações, sejam elas ditas positivas (alegria) ou negativas (tristeza), a atriz encontra determinadas potencialidades podendo, ainda deixar-se influenciar em seus movimentos. O estudo pretende mostrar a forma como a atriz trabalha com as sensações e pensamentos de modo que estas se manifestem visíveis corporalmente para o público (COLAMBAIONI). O processo de construção da palhaça Melanina leva a pesquisadora a concluir que a construção do palhaço pessoal passa pela corporificação de pensamentos e sensações, de modo que estes se tornem transparentes para o público, de maneira sinestésica e, conseqüentemente, participa da ação, estabelecendo o vínculo necessário ao surgimento e desenvolvimento do processo de descoberta e revelação do personagem.

Palavras-chave: teatro. Comicidade. Palhaço.