

II Encontro anual de  
**INICIAÇÃO**   
**CIENTÍFICA DA UNESPAR**

**IDENTIDADE FICCIONAL EM “ÂNSIA”, DE SARAH KANE**

Muhammad Achraf Annabiyna Ahmad Kaled El Chab (PIC, Fundação Araucária)  
Unespar/Curitiba II, [muhammadelchab@yahoo.com.br](mailto:muhammadelchab@yahoo.com.br)

Márcio Luiz Mattana (Orientador)  
Unespar/Curitiba II, [marciomattana@yahoo.com.br](mailto:marciomattana@yahoo.com.br)

**RESUMO**

A presente pesquisa se dedica a estudar e avaliar as questões de identidade ficcional que se colocam na peça *Ânsia* (*Crave*), da autora britânica Sarah Kane. Tomando como ponto de partida o pensamento de autores como Stuart Hall e Anthony Giddens acerca das narrativas de identidade contemporâneas, e articulando-os com as reflexões de Jean-Pierre Ryngaert e Jean-Pierre Sarrazac a respeito da dramaturgia contemporânea, o presente estudo busca, no próprio texto da peça, leituras alternativas sobre a questão da identidade ficcional. Ao questionar a relação possível entre os quatro enunciadores indicados no texto – A, B, C e M – e possíveis personagens sugeridos pelas falas, a pesquisa propõe uma leitura da peça que se abre para múltiplas narrativas de identidade e para um teatro da fala e da oralidade.

Palavras-chave: Identidade ficcional, Sarah Kane, dramaturgia contemporânea.