

II Encontro anual de
INICIAÇÃO 
CIENTÍFICA DA UNESPAR

Do "quê" para o "como": uma mudança de perspectiva no ofício do ator

Rodrigo Yoshio Nossaki (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus Curitiba II - FAP, nossaki@hotmail.com
Cristóvão de Oliveira (Orientador)
Unespar/Campus Curitiba II – FAP, cristovaofap@gmail.com

RESUMO

O projeto visa um questionamento acerca do modus operandi do ator, cuja via principal e amplamente utilizada de interpretação, nos tempos modernos, baseia-se na utilização de diversas ferramentas mentais, psicológicas. Isso dá-se principalmente pela influência dos trabalhos de Constantin Stanislavski que, como teórico teatral, foi o primeiro a sistematizar um método cujo qual o ator pudesse embasar sua técnica. No entanto, tal abordagem possui um caráter demasiadamente subjetivo e, simultaneamente, inconstante, o que pode comprometer o trabalho interpretativo. Assim, a presente pesquisa almeja estudar uma via mais objetiva, partindo do corpo como matéria-primeira para a feitura dos trabalhos. Uma mudança paradigmática do “que” se está fazendo em cena para o “como” se está fazendo, possível pela análise das ações físicas perpetradas pelo ator. Referidas reflexões, após as considerações teóricas pertinentes, extrapolam o campo das ideias, manifestando-se empiricamente numa investigação prática e posterior concretização de uma pequena cena, cujos referenciais incluem o universo de Agatha Christie e Robert Louis Stevenson.

Palavras-chave: Constantin Stanislavski; Ação Física; Abordagem Diversa.