

II Encontro anual de
INICIAÇÃO 
CIENTÍFICA DA UNESPAR

**O PECADO DA LUXÚRIA NA DANÇA SALOMÉ: O CORPO CONDENADO NA
BAIXA IDADE MÉDIA**

Lucineia Leite(PIC)

Unespar/Paranavaí, neiadance@hotmail.com

Meire Aparecida Lóde Nunes (orientador)

Unespar/Paranavaí, meirelode@hotmail.com

RESUMO:

Nosso objetivo é refletir acerca do pecado da luxúria por meio da análise das obras *Banquete para Herodes* de LippoLippi (1406-1469) e *Dança de Salomé* de BenozzoGozzoli (1420- 1497). A investigação é desenvolvida pelo olhar da História da Educação e da Educação Física, os pressupostos teóricos são provenientes da História Social, que conforme Castro (1997) nos permite dialogar com várias áreas do conhecimento e utilizar a produção imagética como fonte de pesquisa. Nossas reflexões são direcionadas pelas inquietações acerca do conceito de corpo no contexto da Baixa Idade Média. De acordo com vários autores, como Jacques Le Goff (2006), durante a Idade Média o corpo e as práticas corporais foram condenados por serem entendidas como pecado. A perseguição à dança, especificamente, era justificada pelo fato de Salomé ter trocado a cabeça de João Batista por sua dança (Mt 14:1-1). A análise imagética desenvolvida seguindo os pressupostos de Erwin Panofsky nos possibilita entender que a jovem vestida com roupas brancas pintadas por LippoLippi, parece executar movimentos leves e delicados, quase angelicais. O pecado parece não estar na dança, mas sim no plano elaborado por sua mãe, Herodíades, que recebe a cabeça de João Batista em uma bandeja. No entanto, a *Salomé* de BenozzoGozzoli, diferentemente, apresenta-se mais próxima do conceito do pecado da luxúria medieval. Suas roupas vermelhas se remetem ao pecado da carne e seu olhar parece seduzir o rei que atende ao pedido da bailarina. Dessa forma, podemos entender que os pintores, mesmo vivendo no mesmo período histórico, compreenderam o pecado de forma diferente: um o localizou no intelecto (articulação do plano) e o outro no corpo (*dança de Salomé*).

Palavras-chave: Corpo. Luxúria. Dança. Baixa Idade Média.