

II Encontro anual de
INICIAÇÃO 
CIENTÍFICA DA UNESPAR

**UMA TRAJETÓRIA DE JOAQUIM PEDRO DE ANDRADE: A PROBLEMÁTICA
BRASILEIRA DOS FILMES CURTOS**

Erick Moro (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus Curitiba II, erickmoro01@gmail.com
Eduardo Tulio Baggio (Orientador)
Unespar/Campus Curitiba II, baggioeduardo@gmail.com;

RESUMO

Análise do texto “A problemática brasileira dos filmes curtos”, de Joaquim Pedro de Andrade, publicado originalmente no suplemento dominical do Jornal do Brasil, em 14 de maio de 1960, agregando ao pensamento do cineasta as implicações estéticas do cenário descrito no seu texto dentro de sua própria obra. Joaquim Pedro de Andrade se refere ao período do início dos anos 1960 como amplamente desfavorável à produção artística independente de qualidade no Brasil pela necessidade da submissão a um ciclo de produção vicioso instituído. O artigo coloca o texto em atrito com a produção do próprio cineasta neste contexto, pretendendo analisar em qual ponto o elã do verbo chegou às raias do específico cinematográfico e impulsionou uma cinematografia específica no Brasil dos anos 1960. Para alcançar estes objetivos, o estudo se vale de rearranjar o pensamento de Joaquim Pedro de Andrade em forma de texto de modo a revelar um paralelo desta curva de pensamento também nos filmes, onde questões estéticas e morais comentadas nos textos finalmente tomarão forma. Dentro desta proposição, o trabalho ainda encontra espaço para balizar o pensamento de Joaquim Pedro entre dois momentos históricos, visto que seu cinema está interessado em intrinsecamente respaldar o movimento modernista da primeira metade do século XX, bem como ao mesmo tempo colabora ao renovar o cenário de uma cinematografia nacional no contexto do Cinema Novo. O trabalho evidencia a importância da práxis cinematográfica para consolidar uma visão particular sobre o mundo, colocando os objetos fílmicos como indissociáveis e consequentes de pensamentos bem estruturados. O estudo acaba por mobilizar questões flagrantes de mudança de perspectivas tradicionais em esferas políticas, estéticas e artísticas no Brasil.

Palavras-chave: Análise cinematográfica. Cinema novo. Teorias dos cineastas.