

II Encontro anual de
INICIAÇÃO 
CIENTÍFICA DA UNESPAR

FRANCISCO MIGNONE E O MODERNISMO BRASILEIRO

Juliana Toniolo Cordeiro (PIC/Fundação Araucária)
Unespar/ Campus Curitiba I, julianatoniolo@hotmail.com

Beatriz Helena Furlanetto (Orientadora)
Unespar/ Campus Curitiba I, beatrizhelenafurlanetto@gmail.com

RESUMO

Considerando-se a importância do movimento modernista na produção artística e cultural brasileira, investiga-se o pensamento musical de Francisco Mignone frente aos princípios de uma estética nacionalista proposta por Mário de Andrade. A pesquisa fundamenta-se na análise de obras bibliográficas e canções do compositor e na audição de gravações. Após contextualizar o movimento modernista brasileiro e a estética musical de Mário de Andrade, apresenta-se a vida e a obra de Francisco Mignone. Constata-se que, em várias canções de Mignone, o nacionalismo se evidencia na presença de elementos folclóricos, sobretudo a identificação com os elementos negros da cultura brasileira, como o uso de textos africanos e acompanhamentos rítmicos que referenciam os atabaques dos rituais de candomblé. Também nota-se a musicalização de textos de poetas brasileiros, o interesse por temas da história do Brasil, a expressividade lírica das melodias e a riqueza rítmica da sua obra. Pode-se afirmar que Francisco Mignone é um dos maiores compositores do Modernismo Brasileiro.

Palavras-chave: Música brasileira. Modernismo. Francisco Mignone.