

II Encontro anual de  
**INICIAÇÃO**   
**CIENTÍFICA DA UNESPAR**

**A MULHER DE LUGAR ALGUM: CHANTAL AKERMAN E OS DESLOCAMENTOS FÍSICOS E CINEMATOGRAFICOS**

Waleska Antunes (PIC, Fundação Araucária)  
Unespar/Campus Curitiba II, waleska\_antunes@yahoo.com.br  
Rafael Tassi Teixeira (Orientador)  
Unespar/Campus Curitiba II, rafatassiteixeira@hotmail.com;

**RESUMO**

O presente artigo visa debruçar-se sobre uma tríade de filmes de temática migratória da cineasta belga Chantal Akerman – *Là Bàs* (2006), *De L'Autre Côte* (2002) e *Sud* (1999) – em que envolve a análise do método de discurso de representação do imigrante (tendo como baliza teóricos como Robert Stam e Ella Shoat; Andréa França; Denílson Lopes), seus deslocamentos para além do físico e análise da linguagem cinematográfica e relação de unicidade presente nos três filmes, estabelecidos a partir das leituras dos contextos entre as situações transterritoriais, as dinâmicas dos pertencimentos e a questão da mobilidade no cinema contemporâneo.

Palavras-chave: cinema e migração; deslocamentos fílmicos; espacialidades móveis.