

II Encontro anual de
INICIAÇÃO 
CIENTÍFICA DA UNESPAR

A CRÍTICA DE ARTE DE FERNANDO BINI: O CIRCUITO PARANAENSE

Roberta Macêdo da Gama Bentes Micaloski Kowalski (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus Curitiba I, roberta.bkowski@gmail.com
Katiucya Perigo (Orientador)
Unespar/Campus Curitiba I, katiucya@yahoo.com.br

RESUMO

Esta pesquisa desenvolveu-se acerca da produção escrita do crítico, curador e professor de História da Arte Fernando Bini. Com o estudo de caso aprofundou-se a compreensão da tarefa da crítica de arte, bem como da História da Arte do Estado do Paraná, visto que esse crítico pesquisa a arte regional. Investigou-se sua produção escrita relacionada às obras regionais, em seguida, escolheram-se textos elaborados pelo professor que tratam do papel do artista no meio, da pesquisa teórica em arte e da presença da arte no meio paranaense. Teve-se como objetivo aprofundar a produção da crítica da arte, a compreensão da História da Arte no cenário paranaense, além da compilação e análise da crítica de arte realizada por Fernando Bini ao longo de sua trajetória até a atualidade. Os principais autores cujas teorias dialogaram com a pesquisa foram Anne Cauquelin, Ronaldo Brito e M. Goring. Houve o levantamento de textos do supracitado professor, entrevistas, assim como levantamento bibliográfico versando sobre Crítica de Arte e Curadoria. Com a colaboração destas fontes, fez-se um texto e dentre as questões que foram levantadas destaca-se o posicionamento de Bini como crítico de arte no cenário do Paraná e seu papel fundamental no meio artístico desse Estado. Ao longo da pesquisa surgiu o questionamento do papel do curador, então se verificou como ele, se modificou quando contaminado pelo o conceito de artista e de crítico a partir dos anos 1960. Concluindo que o conceito de crítico, curador e artista tendem a se fundir em um só.

Palavras-chave: Crítica de Arte. Artes Visuais. História da Arte do século XX.