

II Encontro anual de
INICIAÇÃO 
CIENTÍFICA DA UNESPAR

A ILUSTRAÇÃO DE HARRY CLARKE PARA OS CONTOS DE EDGAR ALLAN POE

Carolina Zilli Ribeiro (PIC), lina_zilli@hotmail.com
Unespar/Campus Curitiba I (EMBAP)
Fabricio Vaz Nunes (Orientador), fvaznunes@gmail.com
Unespar/Campus Curitiba I (EMBAP)

RESUMO

Esse trabalho apresenta uma análise da produção de ilustrações do artista Harry Clarke para o livro “Contos de imaginação e mistério” de Edgar Allan Poe, buscando demonstrar a leitura e interpretação dos textos realizada por meio de determinados elementos visuais, compositivos e estilísticos presentes nos trabalhos gráficos, e comparando-os com as características literárias dos contos, procurando assim compreender as relações estabelecidas entre os dois trabalhos. A obra de Poe foi abordada a partir dos estudos de Tzvetan Todorov (*Introdução à literatura fantástica*) e Remo Ceserani (*O fantástico*) sobre o gênero do fantástico literário, cujos conceitos centrais foram empregados para analisar a produção visual de Clarke para as obras do escritor estadunidense. A metodologia consistiu em uma análise comparativa entre as ilustrações e os textos de Poe, com destaque para o conto "Berenice", buscando descobrir quais elementos do conto foram eleitos pelo ilustrador como tema para a construção da imagem e como estes elementos foram realizados em termos estilísticos, considerando as relações do artista com o movimento *Arts and Crafts*. Como resultado e conclusão a pesquisa demonstra a coexistência de aspectos narrativos e decorativos nas imagens, ressaltando assim a dimensão decadentista dos contos do escritor norteamericano e a sua dimensão de ambiguidade e tensão, típicas da literatura fantástica.

Palavras-chave: Ilustração de livros. Harry Clarke (1889-1931). Edgar Allan Poe (1809-1849).