

II Encontro anual de
INICIAÇÃO 
CIENTÍFICA DA UNESPAR

A IMPORTANCIA DA COR NA ESTRUTURA COMPOSITIVA DA PINTURA DUAS RAÇAS DE ALFREDO ANDERSEN

Efigenio Pavei Carvalho (IC, Fundação Araucária – Programa de Infraestrutura para Jovens Pesquisadores – Programa Primeiros Projetos – PPP – Convênio 211/2013 – A poética da cor em Alfredo Andersen)

Unespar/Campus I, efigeniopaveicarvalho@gmail.com

Lilian Hollanda Gassen (Orientadora)

UNESPAR Curitiba I, lilian.gassen@unespar.edu.br

RESUMO

O presente trabalho de Iniciação Científica é resultado do estudo acerca da cor e da composição na pintura Duas Raças, de 1932, do artista Alfredo Andersen. Neste estudo, primeiramente, buscamos aprofundar nosso conhecimento a respeito das características formais da composição em arte, com foco na relação de ordenação plástica de figura e fundo, já que verificamos ser este o tipo de ordenamento presente na pintura analisada. Nossas referências teóricas para isso foram Rudolf Arnheim, com o livro Arte e Percepção Visual e Geraldo Leão, com o texto Da ágora à internet. Após isso, dirigimos nosso olhar para o estudo da cor e dos contrastes cromáticos mediante os livros Da Cor à Cor inexistente e o Universo da Cor de Israel Pedrosa e A interação da cor de Josef Albers, para a partir de suas definições de contrastes de claro e escuro, quente e frio e complementaridade verificar quais destes Andersen utilizou. Com isso determinado, partimos para a discussão da possível relação entre o uso da cor e o ordenamento plástico de figura e fundo na pintura Duas Raças. Para tanto, tivemos embasamento metodológico na análise por Luzes Incidentes e nos Estudos Práticos por manipulação de imagem digital como discutida por Claudina Moresi e Anamaria Ruegger no livro Pesquisa Guignard. Desse modo, buscamos verificar se a cor contribuiu ou não para enfatizar o ordenamento de figura e fundo da composição na pintura Duas Raças.

Palavras-chave: Alfredo Andersen. Composição. Cor.