

II Encontro anual de
INICIAÇÃO 
CIENTÍFICA DA UNESPAR

NAS TRILHAS DO ROMANCE FEMININO CONTEMPORÂNEO: AS RELAÇÕES AFETIVAS PÓS-MODERNAS NO ESPAÇO DE MIGRAÇÃO EM *RAKUSHISHA*, DE ADRIANA LISBOA

Adriana Gomes Cardozo de Andrade (PIC)

Unespar/ Campo Mourão, adrianagomescardoso@gmail.com

Wilma dos Santos Coqueiro (Orientadora), Unespar/Campo Mourão, wilmacoqueiro@gmail.com

RESUMO

Situado em uma vertente mais contemporânea da literatura de autoria feminina, o objetivo desta pesquisa foi analisar e discutir as relações afetivas pós-modernas no romance *Rakushisha*, publicado em 2007, por Adriana Lisboa, a partir dos estudos teóricos que contextualizam e discutem a pós-modernidade nas suas variadas manifestações, como Augé (2005), Hall (2011), Bauman (1998, 2004, 2006), Santos (2000), Hutcheon (1991), Eagleton (1999), entre outros. De forma específica, buscou-se demonstrar a dinâmica entre as personagens principais com seus respectivos passados, como elas refletiam o ambiente sociocultural no qual estavam mergulhadas e como eram influenciadas por ele. O corpus dessa pesquisa utilizou a experiência de deslocamento espacial e identitário das protagonistas para abordar questões mais existenciais e globais pertinentes ao indivíduo contemporâneo. A partir das análises, constatou-se que a viagem imprimiu aos protagonistas uma forma de acesso ao subjetivo dos mesmos de maneira a permitir que muitos conflitos carregados do passado ganhassem novo entendimento e valorização. Celina e Haruki trilharam um autorreencontro metaforizado em vida, por meio do choro para ela, e em pertencimento às raízes de seus ascendentes para ele. O romance não termina em um *happy ending*, mas finaliza as histórias de seus protagonistas de maneira positiva e condizente com o tempo narrado.

Palavras-chave: Pós-modernidade. Literatura de Autoria Feminina. Relações afetivas.