

II Encontro anual de  
**INICIAÇÃO**   
**CIENTÍFICA DA UNESPAR**

**A CONDIÇÃO DO PENSAMENTO POÉTICO INTERDISCIPLINAR NA  
PERFORMANCE “COMO EXPLICAR QUADROS A UMA LEBRE MORTA” DE  
JOSEPH BEUYS**

Gabriel Possamai. gpaulst@hotmail.com  
Unespar/ EMBAP Campus de Curitiba I  
José Eliézer Mikosz (Orientador). antar.mikosz@unespar.gov.br  
Unespar/ EMBAP Campus de Curitiba I

**RESUMO**

O presente trabalho buscou através do desenvolvimento de conceitos como interdisciplinaridade e poética, e também de uma breve análise do contexto romântico na Alemanha, ampliar a leitura acerca do artista Joseph Beuys e uma de suas performances em específico: *Como explicar quadros a uma lebre morta* (1965). Optou-se por dividir o corpo do texto em duas partes principais, sendo que o objeto principal da pesquisa acontece na última delas, onde os conceitos previamente abordados (interdisciplinaridade, poética, romantismo alemão) se aplicam ao referido ato performático. A vasta produção acerca dos tópicos abordados na pesquisa bem como a variedade dos mesmos, possibilitou que a redação não se restringisse a um único viés de pensamento. Portanto, deve-se perceber que a possibilidade relacional entre autores, que possuem abordagens discursivas distintas, acontece justamente devido a esse potencial poético-interdisciplinar presente no objeto central da pesquisa – Joseph Beuys.

Palavras-chave: Beuys. Interdisciplinaridade. Poética.