

II Encontro anual de
INICIAÇÃO 
CIENTÍFICA DA UNESPAR

MULHERES NA ARTE: Formas de expressão no Paraná (Fim do século XIX e início do século XX)

Angela Machado (PIC - Fundação Araucária)
Unespar/Campus de Campo Mourão, angelammoreno@outlook.com
Claudia Priori (OR),
Unespar/Campus de Campo Mourão, claudiapriori@bol.com.br

RESUMO

A presente pesquisa tem o objetivo de analisar a presença de mulheres na arte paranaense, identificando suas formas de manifestações no fim do século XIX ao início do século XX. Buscamos compreender as expressões artísticas, as temáticas apresentadas em suas obras, e ainda os possíveis impactos que as relações de gênero produziram no campo das artes. As fontes são revistas de artes e literárias da época, que divulgaram formas de expressão artística das mulheres no cenário estadual – dados estes encontrados no acervo da Biblioteca Pública do Paraná, localizada em Curitiba/PR. Como procedimentos metodológicos realizamos o levantamento e seleção das fontes, mapeando a presença das mulheres na arte, as formas de expressões e manifestações artísticas, como elas representavam o mundo, a sociedade e como eram vistas e representadas pela sociedade. Após esse levantamento de dados, abordamos como esses veículos de comunicação – as revistas - publicizavam as atividades das mulheres artistas paranaenses, sempre dialogando de forma interdisciplinar com os estudos históricos e das artes, a fim de alcançar os objetivos propostos. A pesquisa tem como resultado o destaque da presença e participação das mulheres na arte paranaense e como elas se expressavam por meio de suas produções, como viam o mundo, a sociedade e a si mesmas, enquanto sujeitas, protagonistas da história. Dessa forma, a pesquisa apresenta ainda como resultado um encaminhamento sobre uma temática pouco discutida na história paranaense, mostrando como diferentes mulheres, com manifestações artísticas variadas, se inseriram na sociedade e como enfrentaram os obstáculos a elas impostos, permitindo assim vislumbrar a ampliação do entendimento, debates e reflexões acerca da articulação entre história, relações de gênero e arte, compreendendo suas participações na sociedade e nas manifestações culturais do estado.

Palavras-chave: Arte. Mulheres. História.