

II Encontro anual de  
**INICIAÇÃO**   
**CIENTÍFICA DA UNESPAR**

**INVENTÁRIO DE GIRASSÓIS: LÍRICA E IDENTIDADE *QUEER* EM *POESIAS NUNCA PUBLICADAS DE CAIO FERNANDO ABREU***

Nathália Prestes da Silva (PIC)  
Unespar, *Campus* Campo Mourão, [innathaliaprestes@gmail.com](mailto:innathaliaprestes@gmail.com)  
Sandro Adriano da Silva (orientador), [sandroadriano@usp.com.br](mailto:sandroadriano@usp.com.br)

**RESUMO**

Este projeto visou analisar a obra lírica do escritor gaúcho Caio Fernando Abreu (1948-1996), contida em seu livro póstumo *Poesias nunca publicadas de Caio Fernando Abreu* (2012), organizado por Letícia da Costa Chaplin e Márcia Ivana de Lima e Silva, com o objetivo de encontrar poesias do autor que remetesse à expressão dos afetos e da identidade, pelo viés da teoria *queer*, a partir das figurações de homoerotismo. A pesquisa se deu com a leitura da teoria crítica da poesia de Octavio Paz, em seu livro *O arco e a lira* (1956); da biografia escrita por Jeanne Callegari, *Caio Fernando Abreu: inventário de um escritor irremediável* (2008); do artigo *O espaço homoafetivo em Caio Fernando Abreu*, de Antonio Eduardo Oliveira (2003); do capítulo *Literatura de autoria de minorias étnicas e sexuais*, feito por Gomes e Wielewicki (2009), e a leitura do livro *Poesias nunca publicadas de Caio Fernando Abreu* (2012). Após essas leituras, foram escolhidos cinco poemas, dentre os cento e dezesseis contidos no livro das produções de Caio F. Abreu, sendo uma de cada seção disposta na obra, - na qual as poesias estão divididas por décadas (1960, 1970, 1980, 1990) e também pelas poesias não datadas pelo escritor gaúcho - cujos elementos presentes nos versos remetesse a uma identidade *queer*. Além disso, procurou-se fazer uma análise da estética e da forma existente nas poesias selecionadas. Por haver uma recorrência à temática *queer* nas demais obras do autor, o projeto inicial partiu da hipótese de a obra poética de Caio F. Abreu, a exemplo do que acontece com a prosa, problematizar as questões identitárias e o homoerotismo, o que foi confirmado pela pesquisa. Acerca da análise feita das poesias nunca publicadas de Caio Fernando Abreu, conclui-se que, no conjunto de obras líricas do autor, todas reunidas em apenas um livro, uma concepção de poesia como tradução dos afetos, da inserção do eu lírico em uma atmosfera tocada pela solidão, pelo desamparo, da poesia como fruto da perquirição pela palavra, de um exercício de linguagem, além, claro, de pôr em evidência as torções de uma afetividade que reverbera em toda obra.

**Palavras-chave:** Caio Fernando Abreu. Literatura *queer*. Poesia brasileira.