

Encontro anual de
INICIAÇÃO 
CIENTÍFICA DA UNESPAR

REPERTÓRIO DE ÁGUAS: ARQUÉTIPO E POESIA EM OLGA SAVARY

Adriana Teodoro dos Santos (PIC)
Unespar/Campus de Campo Mourão donahadriana@gmail.com
Sandro Adriano da Silva (Orientador), sandroadriano@usp.br

RESUMO: Esta comunicação objetiva apresentar os resultados advindos da pesquisa acerca da análise e interpretação da obra *Magma* (1977-1982), de Olga Savary. Os objetivos propostos no projeto, e levados a termo durante sua execução, intencionaram analisar e interpretar o conjunto de poemas que compõe a obra acima referida, a partir de um recorte estilístico e imagético. Para tal, recorreu-se à teoria de poesia, de diferentes abordagens e à Crítica do imaginário. Os procedimentos metodológicos adotados consideraram a leitura da obra completa da poetisa, indicada na obra *Repertório selvagem* (1998); em seguida, deu-se a delimitação do *corpus*, optando-se pela obra *Magma* (1977-1982); concomitantemente, foram realizadas leituras orientadas da teoria da poesia, da crítica de literatura de viés feminista, bem como da Crítica do imaginário. Posteriormente, realizaram-se interpretações dos poemas, tomando-se como norte o tema arquétipo da água”, considerando-se as contribuições da Crítica do imaginário. Alguns resultados preliminares foram transformados em resumo e comunicação, submetidos a evento da área, conforme anexo. Os resultados passam a ser disseminados em artigo completo que segue para a submissão deste evento, finalizando a pesquisa. A partir deste trabalho, foi possível concluir que a dimensão textual, predileções por imagens simbólicas, e as constantes temáticas da poesia savaryana (o amor, a morte, a solidão, o sentimento de finitude, o erotismo) encontram, no mais das vezes, no elemento “água”, um simbolismo plural. Uma primeira leitura de sondagem já dá indícios de se tratar de uma voz lírica no sentido mais nobre e inquietante dessa concepção. Apesar de alguns trabalhos de referência já explorarem a produção poética da autora, e de ela figurar na produção de importantes antologias nacionais (e de ela mesma elaborar algumas antologias significativas), seu nome ainda ecoa de forma muito tímida na história da poesia brasileira, e na própria academia.

Palavras-chave: Poesia brasileira. Olga Savary. Arquétipo.