

Encontro anual de
INICIAÇÃO 
CIENTÍFICA DA UNESPAR

CONTRIBUIÇÕES DA MÚSICA DE CÂMARA NO DESENVOLVIMENTO MUSICAL DO INSTRUMENTISTA

Joyce Kelly Löschner (PIC, Fundação Araucária)

Unespar/Embap, joyclarinet@gmail.com

Clenice Ortigara (Orientador)

Unespar/Embap, clenice.ortigara@unespar.edu.br

RESUMO: O objetivo do presente trabalho foi promover o estudo sequencial da música de câmara nos aspectos musical, técnico e estético além de promover aspectos diferenciados de compreensão analítica e de sociabilização. A prática e a teoria foram testadas a partir de modelos pré-estabelecidos vigentes nos cursos de graduação das instituições brasileiras de ensino de música com ênfase para o repertório de duo instrumental, especificamente clarinete e piano. A partir da coleta de dados das universidades fizemos o levantamento bibliográfico específico sobre o assunto e a formação descrita seguido de experiências práticas de performance culminando com a apresentação pública dos resultados obtidos. No decorrer dos ensaios e na apresentação foi possível constatar que a música de câmara exige dos instrumentistas precisão rítmica, controle de respiração e fraseado, aspectos técnicos particulares a cada instrumento, compreensão da obra como um todo além de outros inúmeros aspectos não mencionados. Com isso foi possível concluir que a prática da música de câmara trabalha além da parte individual de cada instrumentista, num coletivo que exige interação, disciplina e concentração, e representa uma grande diferença no desenvolvimento musical do instrumentista.

Palavras-chave: Música de Câmara – Instrumental . Música de Câmara – Duo. Interpretação.