

Encontro anual de
INICIAÇÃO 
CIENTÍFICA DA UNESPAR

CRÍTICA E SARCASMO NAS OBRAS DE JOÃO OSORIO BRZEZINSKI

Pedro Furlan da Silva (PIC)
Unespar/FAP, pedro.furlan87@gmail.com
Artur Correia de Freitas (Orientador)
Unespar/FAP, arturfreitas@bol.com.br

RESUMO: O presente artigo aborda por um viés histórico as obras de João Osorio Brzezinski realizadas e apresentadas entre 1978 e 1981. Para isso é traçado um panorama do contexto histórico, político, social e econômico da época, logo análises das imagens. Análise descritiva, feita a partir do ponto de vista formal, considerando suas características estilísticas uma interpretação semântica, a partir dos signos e o conteúdo simbólico e também a visão das obras dentro de um contexto maior, considerando espaço e tempo em que foram apresentadas, bem como sua relação com o público e a sociedade. O procedimento metodológico consistiu, primeiramente em uma leitura de bibliografia sobre os temas, história da arte no Paraná, história do Paraná e do Brasil, teorias da arte e política, sociologia da arte e metodologia de análise de imagem, seguido pelo levantamento documental sobre dados e informações e sua disponibilidade nos acervos museológicos de Curitiba. Bem como a leitura de impressos e publicações dentro do recorte temporal da pesquisa. As últimas etapas consistiram no registro, análise e interpretação das imagens dentro de seu contexto histórico e entrevista com o artista. A partir da relação das obras de arte com o contexto no qual estão inseridas, bem como com o público possibilitou o desenvolvimento de uma hipótese sobre a sua significação e a possibilidade de identificar o conteúdo crítico presente intrinsecamente nas obras e também do sarcasmo, pela forma e o local onde foram expostas, a quem eram apresentadas e a quem era referida a crítica. O resumo deve conter os seguintes elementos: contexto, objetivos, procedimentos metodológicos, resultados e conclusões.

Palavras-chave: João Osorio. Crítica. Desenhos.