

Encontro anual de
INICIAÇÃO 
CIENTÍFICA DA UNESPAR

**UM ESTUDO SOBRE O GRUPO *CHORO & SERESTA*: DADOS HISTÓRICOS E PRÁTICOS
PARA EDUCAÇÃO MUSICAL**

Francisco Cardoso de Araújo (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus I, francisco.c.araujo96@gamil.com
Ana Paula Peters (Orientador)
Unespar/Campus I, anapaula.peters@gmail.com

RESUMO: O tema desta pesquisa de Iniciação Científica foi o choro curitibano desenvolvido pelo grupo Choro & Seresta, que atua na cidade de Curitiba há mais de 40 anos. O objetivo geral desta pesquisa foi investigar a história do grupo Choro & Seresta e sua trajetória na cidade para aplicar os conhecimentos encontrados numa abordagem didática que pode ser utilizada em sala de aula. Como objetivos específicos buscou-se: (A) levantar dados históricos sobre o gênero Choro; (B) levantar dados gerais sobre o grupo; (C) propor atividades didáticas para sala de aula com base na pesquisa levantada sobre o grupo Choro & Seresta. A metodologia utilizada para esta pesquisa foi uma metodologia híbrida que envolveu delineamentos dos campos da Musicologia e Educação Musical, incluindo pesquisa bibliográfica e estudo de caso, utilizando como ferramentas para coleta de dados entrevistas e análise de fontes (GIL, 1999). Foi realizada uma entrevista com o violonista do grupo, Lucas de Araújo Melo, utilizada na elaboração da apostila que contém dados gerais sobre o choro e também sobre o grupo Choro & Seresta. A apostila foi aplicada com 32 crianças entre 06 e 12 anos participantes do projeto dorcas/música no bairro, na cidade de almirante tamandaré. A estrutura das aulas foi norteadas pela aplicação da apostila incluindo: história do choro; instrumentos do choro; compositores famosos; apresentação do grupo “*choro & seresta*”; introdução dos ritmos do choro; exemplo de repertório para execução com flauta doce. Para a estruturação e apresentação didática dos conteúdos foram elaborados desenhos (pelo próprio aluno pesquisador) e incluídas algumas imagens dos instrumentos musicais do choro, dos compositores citados e do grupo “*Choro & Seresta*”. Também foram adaptadas algumas melodias de choros tradicionais e criado um novo choro (pelo aluno pesquisador) para execução com flauta doce e pequenos instrumentos de percussão. As crianças acompanharam as explicações do professor com curiosidade e muita interação. Além do uso do PowerPoint, também foram usados como recurso didático alguns instrumentos do choro, como violão, pandeiro e clarinete. Somente as crianças maiores executaram todas as atividades de performance previstas. Os dados desta pesquisa trouxeram contribuições para maior divulgação do gênero choro na cidade de Curitiba, corroborando com as pesquisas de Egashira (2005), Peters (2005) e Fernandes (2011) desenvolvidas sobre esse tema. As atividades didáticas desenvolvidas por meio da apostila possibilitaram verificar que as crianças ficaram muito motivadas para conhecer o gênero choro, o grupo Choro & Seresta, bem como realizar as atividades musicais propostas.

Palavras-chave: Choro. Choro & Seresta. Educação Musical.