

Encontro anual de
INICIAÇÃO 
CIENTÍFICA DA UNESPAR

FANDANGO NA APA DE GUARAQUEÇABA: COMO LEIS DE PROTEÇÃO AMBIENTAL INTERFEREM NA MANUTENÇÃO DA MÚSICA POPULAR FANDANGUEIRA

Rodrigo Jardini Marques (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Curitiba I, rodrigo.jardini.marques@gmail.com
Profa. Dra. Elisabeth Seraphim Prosser (Orientadora)
Unespar/Campus I, bettyprosser@gmail.com

RESUMO: O Fandango Caiçara é uma manifestação cultural reconhecida em área de litoral que compreende os Estados do Paraná e de São Paulo, caracterizada pela dança, pela batida dos tamancos de madeira e pelos instrumentos musicais típicos como a Rabeca, instrumento de arco parecido com o violino; a Viola, instrumento de cordas dedilhadas; e o Adufe, instrumento de percussão similar ao pandeiro. Historicamente o fandango tem em sua prática uma relação muito íntima com o meio ambiente, já que está associada ao trabalho na lavoura e à pesca artesanal, bem como ao extrativismo vegetal de pequeno porte, como o corte da Caxeta, madeira utilizada para a construção artesanal de seus instrumentos musicais. Importante aglutinador social, o fandango está presente em festas de batismo e de casamento, manifestações de fé e festas de santo. Este trabalho surgiu do questionamento de como um fator indireto específico como as leis de proteção ambiental, com nítido viés restritivo, causam impacto na prática desta cultura popular. A Área de Preservação Ambiental de Guaraqueçaba está situada no litoral paranaense. Foi escolhida como recorte geográfico deste estudo por tratar-se, de um lado, de “território” fandanguero e, de outro, por constituir uma das áreas mais extensas atingidas por essa legislação e na qual sua aplicação tem sido uma das mais rigorosas, restringindo o uso da terra e do mar pelas populações tradicionais. Fundamentada em Diegues (2001), a pesquisa tem como objetivo observar aspectos de como essa regulamentação tem alterado a prática do fandango. A investigação baseou-se em estudo bibliográfico, entrevista e coleta de depoimento. Além das transformações na prática local e tradicional do fandango, o estudo aponta a nova direção tomada por ele na atualidade, ao ser apropriado e inserido no mercado cultural em fusão com outros gêneros musicais como a MPB, expandindo para além do litoral e se tornando uma nova possibilidade de profissionalismo e fonte de rendados seus adeptos.

Palavras-chave: Fandango. Legislação. Guaraqueçaba.