

Encontro anual de
INICIAÇÃO 
CIENTÍFICA DA UNESPAR

O IMPULSO EM GROTOWSKI

Rodrigo Yoshio Nossaki (PIC, Fundação Araucária)
UNESPAR/Campus Curitiba II – FAP, nossaki@hotmail.com
Cristóvão de Oliveira (Orientador)
UNESPAR/Campus Curitiba II – FAP, cristovaofap@gmail.com
Luciana Paula Castilho Barone (Coorientadora)
UNESPAR/Campus Curitiba II – FAP, lubarone@gmail.com

RESUMO: Esta pesquisa abordou o impulso enquanto gênese da ação física, sob a ótica de Jerzy Grotowski. Nesse sentido, estudou-se o momento histórico em que o diretor polonês encontrava-se, bem como determinadas convergências com o diretor russo Constantin Stanislavski para, então, focar no tema do impulso. Buscando-se mapear as proposições de Grotowski para o trabalho físico do ator, também foi contemplado o modo como outros autores entendem o impulso para, assim, confrontar com a prática, em que diversos exercícios foram investigados tendo em vista relacionar as abordagens teóricas aos resultados obtidos pela experimentação física. Tal confirmou as proposições de Grotowski: o impulso é fundamental para a ação física, sendo a sua gênese vital, condição *sine qua non* para a sua existência. Dito isso, conclui-se que o impulso deve ser investigado por todos aqueles que almejam fazer da atuação teatral seu ofício de vida.

Palavras-chave: Jerzy Grotowski. Impulso. Ações Físicas.