

Encontro anual de
INICIAÇÃO 
CIENTÍFICA DA UNESPAR

A ILUSTRAÇÃO COMO CHARGE DE CRÍTICA RELIGIOSA E A LIBERDADE DE EXPRESSÃO NAS ARTES VISUAIS

José Alberto Tazza (PIC) josetazza@gmail.com

Unespar Campus I/Embap

Sandra Barbon Lewis(orientador)

sandrabarbonelewis@hotmail.com

RESUMO: No texto presente se faz uma abordagem nas artes da ilustração contemporânea, focando no tema central da charge de crítica religiosa, analisando a censura que este discurso apresenta na atualidade por diversos grupos religiosos. Destaca-se num primeiro momento a importância literal da ilustração usando a imagem e a palavra como crítica direta para a mudança de pensamentos em diversas sociedades e culturas; num segundo momento, levanta-se o enfrentamento dos conceitos religiosos para com a imagem *non santa* representada nas charges de deuses ou ídolos de religiões diferentes, abordando o pensamento religioso fundamentalista, sem abordar, entretanto, uma religião específica. Por último, verifica-se como a censura na ilustração tem adquirido força em sociedades declaradas laicas ou que garantem a liberdade de expressão e pensamento a ponto de submeter artistas e livres pensadores ao crivo da justiça, ou seja, perante os tribunais.

Palavras Chave: Ilustração, charge religioso, liberdade de expressão.