

Encontro anual de  
**INICIAÇÃO**   
**CIENTÍFICA DA UNESPAR**

**AS MÚSICAS SERTANEJAS MAIS TOCADAS: QUE IDENTIDADES DE GÊNEROS  
REPRODUZEM?**

Letícia Tozzo da Silva  
Unespar-Campo Mourão, letitozzo@gmail.com  
Fabiane Freire França  
Unespar-Campo Mourão, prof.fabianefreire@gmail.com

**RESUMO:** Tendo em vista as inúmeras discussões sobre as teorias de gênero presentes na atualidade observamos que são comumente reproduzidas representações binárias entre os gêneros, sendo as características masculinas colocadas em oposição às femininas. Em vista disso, a presente pesquisa tem como objetivo compreender as representações de homens e mulheres veiculadas pelas músicas sertanejas mais tocadas nas rádios do noroeste do estado do Paraná. Nossa inquietação com esse assunto se deu diante da forma de tratamento e representação das identidades de gênero que esse estilo musical aborda. As músicas reverberam identidades binárias de homens e mulheres ancoradas nos discursos biológicos e patriarcais. Deste modo buscamos as fontes que mais disseminam essas músicas, dentre elas, selecionamos a rádio. Foram produzidas categorias de análise para elucidação das representações encontradas. Utilizamos como lente de análise o referencial teórico e metodológico dos Estudos Culturais e dos Estudos de Gênero.

Palavras-chave: Educação. Música Sertaneja. Gênero. Representações Sociais.