

Encontro anual de
INICIAÇÃO 
CIENTÍFICA DA UNESPAR

OS MARGINALIZADOS E A ÉTICA DE LEONILSON

Karoline Stoltz Schleder (PIC, CNPq)
Unespar/Campus EMBAP, ss.karoline@hotmail.com
Katiucya Perigo
Unespar/Campus EMBAP, katiucya@yahoo.com.br

RESUMO: Leonilson (1957-1993) é artista referência da arte contemporânea brasileira, integrando a geração 80. O caráter autobiográfico de sua obra, o qual delineia uma narrativa de si, é um dos aspectos que o destaca em relação a esse grupo. O objetivo desta pesquisa é explorar a questão da homossexualidade, presente na obra do artista, visando investigar a forma como esse tema é desenvolvido e analisar a possível relação com o modo com que a homossexualidade é abordada pela sociedade atual. A evidência de homofobia e a crescente discussão em torno da temática da diversidade torna possível ampliar significados sobre a obra de Leonilson. Trata-se de uma pesquisa qualitativa, na qual foi realizado levantamento bibliográfico com o indexador Leonilson, sem refinamento, nos periódicos CAPES e arquivos de instituições locais. Realizou-se análise documental das obras do artista, de modo a pautar a reflexão. O levantamento bibliográfico detectou vasta quantidade de material jornalístico sobre Leonilson, mas escassa produção acadêmica sobre o mesmo. A questão da homossexualidade passa a estar mais presente na obra de Leonilson entre as décadas de 80 e 90, nas obras dedicadas aos seus amores, nos desenhos de figuras (quando não amorfas) do sexo masculino, nas palavras bordadas, desenhadas. As palavras fazem referência a figuras masculinas e, em parte significativa, há a silepse de gênero dos substantivos masculinos. A presença recorrente da ambiguidade e o questionamento das verdades na obra de Leonilson não apontam para uma temática da homossexualidade em sua obra, mas para a reflexão sobre a diversidade de gênero, tão necessária de ser debatida na atualidade. Em seu ativismo sem bandeiras, Leonilson nos fala de uma 'não questão da homossexualidade', como uma das formas de existência do humano. É nesse sentido também que Leonilson trata de outros grupos marginalizados. Constata-se, por fim, que a reflexão sobre gênero a partir da obra de Leonilson merece ser mais explorada, tendo em vista a escassez de pesquisas sobre este artista brasileiro.

Palavras-chave: Leonilson, homossexualidade, arte contemporânea.