

Encontro anual de
INICIAÇÃO 
CIENTÍFICA DA UNESPAR

INSERÇÃO E PRESENÇA DAS MULHERES NA ARTE: REFLEXÃO SOBRE O CENÁRIO PARANAENSE

Solimara Aparecida Tertuliano (PIC, Fundação Araucária)

Unespar/ Campo Mourão, solimaraeli601@hotmail.com

Claudia Priori (Orientadora, CNPq),

Unespar/Campo Mourão, claudia.priori@unespar.edu.br

RESUMO: Em fins do século XIX e início do XX, as mulheres começaram paulatinamente a conquistar espaço nas ciências e na arte, lugares outrora não destinados a elas. Algumas mulheres se destacaram como artistas, e não mais somente como musas inspiradoras da criação artística masculina, seja no cenário mundial ou nacional. Essa comunicação tem o objetivo de discutir a inserção e presença das mulheres no campo da arte, especialmente no contexto paranaense, no período mencionado, buscando identificar as possíveis dificuldades que elas teriam tido, enquanto mulheres, para se inserirem nesse espaço. Para isso utilizamos a metodologia de pesquisa consultando sites da internet, especialmente banco de dados de dissertações e teses de universidades, bem como outros trabalhos, com o intento de levantamento de dados acerca de nossa problemática. No que se refere ao referencial teórico nos pautamos em Michelle Perrot, Joana Maria Pedro e Margareth Rago, que tratam da história das mulheres e das relações de gênero, bem como de Alfredo Bosi, Jorge Coli, Peter Burke e Ernest Gombrich que também contribuíram para pensarmos a respeito das noções e concepções da arte e seus significados históricos. Diante disso, é possível assinalar que a pouca presença de mulheres artistas no cenário paranaense no contexto estudado, e que as motivações para entendimento desses aspectos e motivações ainda carecem de maior discussão e análise.

Palavras-chave: Mulheres. Arte. História.