

Encontro anual de
INICIAÇÃO 
CIENTÍFICA DA UNESPAR

**ESTUDOS DRAMATÚRGICOS DO E NO CORPO E A INFLUÊNCIA DA
IMPROVISAÇÃO NA EM/NA DANÇA CONTEMPORÂNEA**

Mariana Barreto Poltronieri
Unespar/Campus II – FAP marianapoltronieri@live.com
Rosemeri Rocha(Orientador)
Unespar/Campus II – FAP rosemerirocha@gmail.com

RESUMO: Este projeto de pesquisa de cunho teórico-prático foi elaborado pela aluna Mariana Barreto Poltronieri graduanda no curso de licenciatura e bacharelado em dança, com a participação da pesquisadora professora e orientadora Dra Rosemeri Rocha. Escolheu como foco investigativo, o viés da dramaturgia corporal em dança contemporânea. Como objetivo pretendeu-se compreender e elaborar estratégias de composição em tempo real, através da improvisação, utilizando alguns recursos de diferentes linguagens artísticas, como a dança, o teatro (palhaço) e a performance. O referencial teórico está pautado e alimentado, inicialmente pelo estudo dos Mapas de Criação da (Tese de Doutorado da Dra Rosemeri Rocha), Klauss Vianna (Artista da dança e pensador na área) e na Cia Nova dança 4 (Companhia que trabalha com mistura de linguagens e a improvisação). Através dessas referencias pretendeu-se construir mapas de criação para estimular e aumentar o potencial de percepção sob esses aspectos, ampliando o repertório de movimento e a capacidade de criação e interpretação da cena. A metodologia desenvolvida nesta pesquisa iniciou com a proposta de revisitar os referenciais teóricos, a fim de definir quais seriam os conceitos de investigação que iriam permear os procedimentos práticos. Para isso, foram retomadas as leituras realizadas para a escrita, bem como a seleção de novas leituras que contemplassem os vestígios para possíveis relações. Partindo dessas ações, foram identificados conceitos que puderam ser propulsores dos procedimentos práticos. Desses surgiram possibilidades para que os conceitos transcendessem as abordagens teóricas dando lugar a uma vivência dos mesmos em dança. Posteriormente a essas vivências, foram selecionados alguns experimentos para a composição de uma partitura (solo prático), com o enfoque na construção de uma cena, direcionando atenção especial para a dramaturgia da mesma e na criação de mapas de criação. Durante todo o processo foi sendo construído de forma simultânea, registros da articulação teórico-prático que puderam vir a subsidiar a escrita do memorial, bem como deixar rastros para a escrita do artigo. A pesquisa se desenvolveu através de procedimentos práticos bem sucedidos resultando em três trabalhos artísticos, que se utilizaram dessas ferramentas proporcionando um resultado positivo sobre as questões abordadas.

Palavras- chave: Dança Contemporânea. Improvisação. Dramaturgia Corporal.