

Encontro anual de
INICIAÇÃO 
CIENTÍFICA DA UNESPAR

PRATICAS DA NOTAÇÃO NA MÚSICA ELETROACÚSTICA

José Luis Manrique Yáñez (PIC, CNPq)
Unespar/Campus I, joseluismy@gmail.com
Felipe de Almeida Ribeiro (Orientador)
Unespar/Campus I, felipe.ribeiro@unespar.edu.br

RESUMO: Atualmente, a música eletroacústica carece de uma tradição de notação como a existente para a música tradicional erudita. Isso leva para diferentes problemáticas dentro da análise, performance, composição e pensamento da música eletroacústica. O objetivo da pesquisa é analisar uma seleção de diferentes ações já realizadas no campo da notação musical dentro da música eletroacústica. A metodologia utilizada foi a análise documental de seis peças eletroacústicas historicamente relevantes providas de algum tipo de notação e a revisão de literatura pertinente. A pesquisa mostra alguns paralelos com a história da notação da música tradicional como um todo e cita artistas/técnicos/pesquisadores da área apresentando possíveis soluções de notação. Como resultado, este trabalho revela a necessidade de um maior aprofundamento nas soluções notacionais da música eletroacústica, que por vez levem a desenvolver uma tradição que auxilie para novos horizontes na área.

Palavras-chave: Música Eletroacústica. Notação Musical. Análise Musical.