

Encontro anual de  
**INICIAÇÃO**   
**CIENTÍFICA DA UNESPAR**

**A SIMPLICIDADE DE ESTILO E O REALISMO CINEMATOGRAFICO: *ANTES PASSE NO VESTIBULAR...***

Eduardo Savella (PIC, Fundação Araucária)  
Unespar/Campus de Curitiba II – FAP, eduardo.savella@gmail.com  
Eduardo Tulio Baggio (orientador)  
Unespar/Campus de Curitiba II – FAP, baggioeduardo@gmail.com

**RESUMO:** André Bazin traça mais de um paralelo entre a definição de realismo cinematográfico e a simplicidade ou concisão estilística. Este artigo analisa o filme *Antes passe no vestibular...* (*Passe tonbac d'abord...*, 1979), de Maurice Pialat, à luz dos artigos de André Bazin, com ênfase nos pontos de contato com tais paralelos. Delineiam-se juízos a respeito da estética de Pialat também a respeito de seus outros filmes, particularmente *Infância nua* (*L'Enfance nue*, 1968), bem como sobre a visão teórica e crítica de Bazin. Quanto à estética de Pialat, o artigo se desenvolve a respeito de sua encenação, entre concisa e analítica, do naturalismo da interpretação, da clareza lacônica da narrativa, de seus impulsos de cinema direto. Finaliza-se com um ensaio de relação entre a estética de Pialat e o cinema puro de Bazin, encontrando inclusive correspondências entre a estética de Pialat e a defendida por Bazin a respeito do neorealismo.

Palavras-chave: Maurice Pialat. André Bazin. Neorealismo.